东北民歌《看秧歌》蕴含的民俗文化及其传承路径

张晶晶

[摘　　要] 在当今经济全球化的进程中，不同地区频繁的文化交流互鉴为人类生活带来了便利与发展，与此同时，它也不同程度地受到了外来文化的冲击。为此，守护与传承中华优秀传统文化就成为当代高校教育的责任与使命。作为民族声乐的一部分，民歌教学在传统文化传承中凸显重要意义。东北民歌《看秧歌》是一首兼具地域特色与民俗文化的经典作品，融合了节奏、方言润腔、民俗风情等多重文化元素。东北民歌《看秧歌》承载了东北地区热情奔放、欢乐喜庆的传统民俗文化，其旋律、节奏、方言、润腔及舞台表演都带有鲜明的东北风情。为了传承东北民歌《看秧歌》蕴含的民俗文化，可以将东北民歌《看秧歌》深度融入高校民族声乐课堂教学，围绕东北民歌《看秧歌》开展多元艺术传播活动，进而推动东北民俗文化的创新发展。

[关 键 词] 东北民歌；民俗文化；地方方言；传统文化；《看秧歌》

中图分类号：J642. 22　**文献标志码：**A　**文章编号：**1001-5736(2026)03-0102-10

DOI:10. 20093/j. cnki. CN21-1080/J. 2026. 03. 09

民歌是一种特别的艺术形式，它能反映社会文化生活和一个时代、一个地区人民的思想感情与生活习俗。东北民歌作为我国民歌体系中的一个重要分支，记述了我国东北地区文化习俗的传承与发展，其中最具代表性的当属《看秧歌》[1]。东北民歌《看秧歌》是一首具有鲜明东北地域特色的音乐作品，吸收了二人转的唱腔，是集说、唱、舞为一体的东北民歌，折射出东北地区的文化特征[2]100。它既是东北地区人们非常喜爱的汉族民歌，也是高校教材与各类赛事的常用曲目。东北民歌《看秧歌》极具民族风情，主要描写了一对情侣的爱情生活。该作品讲述了一个年轻的姑娘借着看秧歌的机会去会见自己情郎的故事[3]，故事情节设计巧妙，反映了东北地区社会现实生活中的精神面貌，最早由男高音歌唱家郭颂改编并演唱。东北民歌《看秧歌》节奏明快、旋律活泼，语言质朴自然，歌词中方言与旋律的契合使该作品的演唱富于口语化特点。它融合了东北秧歌的舞蹈节奏、方言、润腔等传统音乐元素，涵盖了东北人民劳动生活中的民俗风情。传承东北民歌《看秧歌》蕴含的民俗文化，能够让广大群众感受东北方言的幽默、诙谐，在体会东北人民热情与豪爽的同时，感受东北传统音乐文化与民俗文化的魅力。

一、东北民歌《看秧歌》蕴含的民俗文化

东北民歌《看秧歌》的旋律与节奏蕴含了诸多东北传统音乐文化元素，富有叙事性，生动再现了东北地区人们观看秧歌时的喜悦情绪。这种音乐语言，不仅是艺术表达的形式，更是民俗生

作者简介：张晶晶，沈阳音乐学院音乐教育学院教授，硕士研究生导师。
基金项目：辽宁省教育厅高等学校基本科研项目“中华优秀传统文化在高校民族声乐教育中的传承与发展研究”（JYTMS20231759）。

活的情感符号，承载了东北人民的集体记忆与文化认同。

（一）东北民歌《看秧歌》的旋律特征与民俗气质

东北民歌《看秧歌》是一首欢快热闹的民歌，其旋律线条起伏流畅，曲调朴实委婉，为六声G宫D徵调式，旋律以三四度平稳进行为主，夹杂着六七度的旋律跳进，这种旋律适合表现东北民歌的口语化特征。如“巧打扮儿啊”中的“扮”，“真热闹哇”中的“闹”及“为啥还不到哇”中的“到”，对应的旋律都是七度滑音大跳（见谱例1、谱例2、谱例3）。

谱例1　东北民歌《看秧歌》第20—24小节



谱例2　东北民歌《看秧歌》第50—55小节



谱例3　东北民歌《看秧歌》第85—88小节



旋律的起伏进行体现了地方民歌“音随腔走”的基本逻辑，增强了语言音调与旋律走向的契合性，凸显了东北方言的生动韵味，反映了东北人民爽朗、有趣的性格特征。旋律中下滑音的使用紧扣歌词语感，使唱腔自然流畅，富有生活气息。如“正月里来是吧新年呀”“村儿里村儿外锣鼓喧天呀”两句中的“月”“外”二字，要着重强调滑音的夸张运用（见谱例4）。

谱例4　东北民歌《看秧歌》第10—17小节

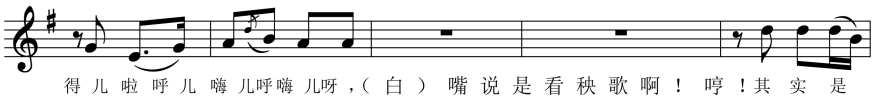


这种旋律特点与东北人民的生活环境、语言习惯息息相关，生活中常常对去声字进行拉长、带下滑音，同时，拖长乐句语气衬词“啊”的尾音。当然，东北地区大部分方言中音调反差较大，以辽宁锦州、葫芦岛地区为例，其音调大部分都处于上扬状态，调值差距显著。与该地区人民交谈，极易产生喜悦之感，这就要求在演唱大跳音程及下滑音时，要带着激动的心情，运用夸张手法，力求还原东北人民热情、朴实的性格。

东北民歌《看秧歌》中较多地使用了倚音、

同音反复及临时升降号变化音。作品中多次出现了三度倚音，如“是吧新年呀”、“嗨儿呼嗨儿呀”中的“年”“呼”（见谱例4、谱例5），分别对应上行倚音与下行倚音，“年”对应的倚音起到了正音的作用。同时，在“年”字落音时加入轻微颤音，借助声韵起伏烘托乡土韵味，增添浓郁的地方语感，使语气更显悠长俏皮，鲜活体现东北人民特有的幽默、洒脱与豁达的精神气质。

谱例5　东北民歌《看秧歌》第30—34小节



如谱例5所示，“呼”对应旋律添加的下行倚音与东北方言口语发音腔调特点如出一辙。这就需要教师引导学生在演唱前对东北方言特点进行学习与掌握。其中“时兴头、戴金簪儿，瓜子儿脸”（见谱例1）一句采用同音反复的旋律设计，突出了东北民歌鲜活的说唱特点，其演唱形态类似歌剧中的宣叙调，语言感强烈，贴近口语表达习惯。同时，变化音的巧妙使用极大地增强了作品的声音色彩性、画面生动性和东北风情的诙谐性，赋予曲调灵动鲜活的表现力。

此外，变化音的运用与方言声调相关。如“大秧歌”中的“大”（见谱例2），“看不着”的“不”（见谱例6）均使用了♯G旋律音，这一变化音的运用生动展现了东北方言音调的特点。其中，“大”字的♯G音处理带有明显的语气加重意味，模拟了方言中强调词汇时的自然语势，“不”字的♯G音处理增强了否定语气的生动表达。这种变化音的运用不仅丰富了旋律线条，也精准还原了东北人民说话抑扬顿挫、富于表情的语言习惯，将口语声调巧妙内化于音乐旋律的构作之中，使音乐形象更加鲜活立体，强化了作品的口语化与戏剧化特征。

谱例6　东北民歌《看秧歌》第89—92小节



（二）东北民歌《看秧歌》的节奏特征与秧歌律动表达

东北民歌《看秧歌》以四二拍为主，中间穿插四一拍和四三拍，节奏鲜明、张弛有度，音乐表现欢快、幽默活泼，在节奏处理上充分借鉴了东北民间锣鼓的律动特点，以切分、附点和均等十六分音符的连续推进为主要特征，形成了富有弹性而有力的律动性和舞蹈性特点。其中，切分、十六分节奏型设计与口语化的语言相辅相成，如“巧打扮儿”中的“巧”处于切分音的重音音位（见谱例1），这一节奏音型与东北人民日常讲话强调的重音相吻合。又如“通红的胭脂”（见谱例7）中“通红的”，对应的是后十六分音符节奏，也与东北地区方言节奏具有很强的一致性。这种节奏恰好能表现节日气氛下扭秧歌时的步伐韵律。通常人们在扭秧歌时，都要手拿扇子，脚踩节奏点进行表演，同时，秧歌动作花样百出，不同舞姿对应的步伐、头部律动重音与旋律切分音的后移重音要相互契合。因此，不仅身体和扇面律动要“颠”（细微均匀颤动）起来，头部与手臂姿态表现更要“浪”起来。同时，演唱时要注意与语言韵律相一致的节奏准确性和舞蹈动作共融性，

把握好肢体律动与歌唱呼吸的配合，让观众感受秧歌步伐（如“颤步”“摆腰”），感受东北人民集体娱乐活动中的凝聚力与生活热情，理解音乐节奏的民俗来源，体会东北民歌的独特韵味与音乐节奏的紧密联系，从而在演唱中表现地道的乡土气息与欢快情绪。

谱例7　东北民歌《看秧歌》第26—29小节



东北民歌《看秧歌》起伏舒展的旋律、明快跳跃的节奏，反映了东北秧歌独有的锣鼓律动与乡土气息，蕴藏着当地群众乐观质朴的民俗精神。深入挖掘曲调中蕴含的民俗底色，能够让学生读懂音乐背后的秧歌文化内核，为课堂开展民俗浸润式教学筑牢根基，是民族声乐教学传递民俗文化不可或缺的基础环节。

二、东北民歌《看秧歌》蕴含的民俗文化呈现方式

东北民歌《看秧歌》中包含了大量东北方言语音要素，方言作为东北地域文化的重要载体，根植于北方多民族长期交融的社会环境，见证了多民族民俗文化交融演进的历史进程，呈现鲜明的文化多元特质。方言语音与特色润腔互为表里，语音语调直接塑造旋律的腔格形态，加之歌词文本的生动描摹，可引导演唱者深度体察东北地域民俗风貌与人文精神，体悟作品承载的民俗意象与深层文化寓意。在民族声乐教学体系中，将方言诵读、润腔训练与舞台表演融为一体，把民俗审美转化为可实操的训练内容，能够搭建民俗文化活态传承的有效路径，推动地域民间音乐文化在声乐教学场域中持续赓续。

（一）东北民歌《看秧歌》中的方言运用

首先，在东北民歌《看秧歌》的声乐演绎过程中，方言语音的规范化、精准化表达是把握作品地域风格内核、实现艺术本土化表达的核心前提，同时也是解构东北民间音乐审美特质、传承东北传统民俗音乐文化的关键抓手。方言作为地域文化与民间声乐艺术的语音根基，直接决定了作品的唱腔韵味与情感基调，脱离原生方言语音体系的演唱，会弱化作品的地域属性与民俗特质，无法精准还原东北民歌质朴鲜活的艺术风貌。

东北方言典型的特点便是儿化音的使用。东北民歌《看秧歌》歌词中大量使用了儿化音，平均每个乐句至少两个儿化音，如“新年儿”“赛粉团儿”“点唇边儿”“小佳人儿房中巧打扮儿啊”“后脑勺儿”等，生动体现了东北地区人民生活化的语言。这类生活化的语音修辞贴合东北民众日常语言习惯，契合东北民间爽朗质朴、亲切活泼的语言审美，赋予作品浓郁的烟火气息与乡土韵味，凸显出东北地域独有的民俗语言，给人以亲切轻松、朴实无华之感。

东北方言中儿化音的读法是有规律可循的，如“儿”不独立成字，和前一个字连读成音，前一个字的鼻尾音“n”“ng”全部脱落，只保留主元音，再与“er”连读。在“村儿里村儿外锣鼓喧天呀”（见谱例4）一句中，“村”的拼音是“cun”，“儿”的拼音是“er”，“cun”与“er”连读，越快越好。东北民歌音乐与歌词素材来源于生活，植根于民间，人们总是把日常说话习惯带到民歌中，使作品充满了浓郁的生活乡土气息，体现了东北方言的风趣特点。

其次，衬词衬句的精确诠释是展现东北风情、韵味的关键因素。衬词是东北民歌的主要特点之一，也是其中特色鲜明的表现手法之一。衬词运用多是一些逗趣的词组，多为感叹词等，为音乐

的发展增添了趣味性[4]。东北民歌《看秧歌》中大量使用了衬词衬句，如“地那个”“嗯哎嗨呀”“得儿啦呼儿嗨儿呼嗨儿呀”等，这些衬词衬句是东北方言中的高频词汇，是东北语言文化和民俗文化的一种表现。衬词衬句的运用往往是为了表现扭秧歌时锣鼓齐鸣、欢天喜地的热闹场景，其中“得儿啦呼儿嗨儿呼嗨儿呀”（见谱例5）一般用来模仿唢呐锣鼓的演奏声。在教学演唱时，教师应引导学生准确把握衬词的节奏感与语气强度，将其作为情绪推进的重要支点，增强音乐的律动性与现场感，充分凸显东北民间音乐鲜活质朴的地域特质。另外，有些衬字经常用在儿化音的后面，如“嗨儿呀”中“儿”和“呀”的音要连读。这里的连读要将“er”的拼音进行拆分，将“r”和“呀”对应的拼音“a”拼在一起，读“ra”，同时“呀”字的旋律要在“嗨儿”音的基础上做一个二度颤音，这是为了还原东北人日常聊天时的语言状态。同时，“得儿啦呼儿嗨儿呼嗨儿呀”这一衬句的演唱既要把“得儿”这个花舌音通过气息的推动打准确，又要保持该衬句音乐表现的连贯性和语言表达的亲切真挚。

最后，东北民歌《看秧歌》中还包括一些具有实际意义的特色方言，从中可以了解到东北地区的生活场景和民俗文化。如“往人群儿里蹿”中的“蹿”字（见谱例2），生动展现了东北姑娘大大咧咧撒腿就跑的个性，突出了东北姑娘爽快、奔放的性格。再如“多难瞧”中的“瞧”是看的意思，表示东北女孩的鞋被踩丢时害羞的心理活动，体现了东北姑娘细腻的一面。这些方言词汇也为演唱处理提供重要的语音参照依据。在演唱中，“多”字按照方言应该演唱成阳平音（二声）（见谱例8），而不是字本身的发音。歌词“为啥还不到哇”中的“为啥”（见谱例3）二字的使用突出了东北人的豪气。

谱例8　东北民歌《看秧歌》第125—128小节



另外，歌词“一只乌拉脚，踩得我火燎燎”一句较难理解，指的是穿着特别厚重的乌拉鞋的脚踩一下特别疼。据说这种鞋是满族人发明的，一般用牛皮或鹿皮缝制，帮与底为一整块皮子，鞋脸带褶并有穿鞋带的耳子[5]。在演唱上述这些带有方言特点的旋律时，要遵循“说着唱”和加重语气的原则来刻画人物性格，展现东北地区诙谐幽默的民风。

（二）东北民歌《看秧歌》中的润腔处理

润腔是民族声乐传统民歌演唱中非常重要的艺术处理手段，体现了中国传统音乐“以韵补声”“以润补情”的审美追求，是形成不同艺术风格和地域特色的关键因素之一。东北民歌的演唱中有很多谱面上难以标注、表现不出来的传统音乐处理。这就需要演唱者通过东北特有的润腔方式来完善作品的地方风格。演唱者主要通过对谱面上的基本音进行润色，如在原有记谱旋律上添加倚音、颤音、滑音、甩腔、擞音，以及运用音量、音韵的变化等方式。

民歌演唱润腔通常有三种形式，即技术润腔、肢体润腔、感情润腔[2] 65。在东北民歌《看秧歌》的演唱教学中，为了突出东北民歌神韵，要对该作品进行润腔处理，如“正月里来是吧新年呀”中“月”字要在e^2音上添加高音g^2，“是”字在b^1音上添加倚音d^2来解决倒字的问题。此外，还要在“月”字对应音上加一个下滑音，以还原东北人说话的语感。下滑音的演唱要咬清字头，迅速打开牙关，将字腔一并送出去，这一处理就属于技术润腔。再如“锣鼓喧天”的“锣”字对应a^1音，为了表现锣鼓敲击的喧闹，通过加一个二度

倚音g^1来帮助正音，又或者直接在“锣”字加一个上滑音，更能表现观看秧歌时的激动心情。“锣鼓喧天呀”中的“呀”字对应低音e^1和d^1，演唱中既要将这两个音演唱连贯，还要结合头部身体的顿挫微颤，尽量将d^1音再抖落成e^1到d^1的瞬间颤音，这也是我们常说的擞音处理。（见谱例4）

所谓“肢体润腔”，即演唱者在演唱过程中借助身体动势来发出审美意向中需要的音色或声音[2]66，依靠气息与体态联动塑造富有乡土质感的唱腔，如“金簪儿”中的“簪儿”要作颤音处理（见谱例1），而不仅“小花衫儿啊”的“衫”字后面要加衬字“啊”，且整首作品的衬词“啊”均要加入东北的特色颤音（见谱例7）。“肢体润腔”的运用源于东北民众的语言习惯，东北人民在日常交谈中表现“浪”（喜悦、兴奋、嘚瑟之意）的情绪时，一般都会在句末加一个延长音，并在此音上“抖落”一下，将内心情感借助语音动态向外释放。另外，演唱“高跷打飞脚”中的“脚”字时，要加甩腔，即在唱完本音后，迅速向上方甩出一个短促的装饰音，贴合表演时跳跃的体态特征，以增强动作的灵动感和俏皮感，体现东北秧歌表演中高跷翻腾的矫健与豪放。这种甩腔往往带出b^2甚至c^3的短音，瞬间拉升情绪张力。

《民歌与戏曲》一书中提及：“地方民歌之所以打动人心，其本质就是一个‘真’字——真心、真情、真意，千百年来，民歌就是以它真、善、美的特质哺育了博大精深的中华文化。”[2]72-73由此可见，用真挚情感来表达民歌的善与美的重要性。通过对方言与润腔的细腻处理，演唱者不仅能准确传达东北民歌《看秧歌》的语言风格与音乐神韵，更能深入体会东北民间艺术特有的情感表达方式。在演唱时，能让传统韵味在声音细节中自然流淌，生动展现作品蕴含的传统民俗文化，从而实现从技术掌握到文化理解的深层转化。

（三）东北民歌《看秧歌》的舞台表演

东北民歌《看秧歌》生动描绘了民间秧歌表演的热闹场景，兼具舞蹈性与叙事性。教学演唱时要表现出东北人火辣、热情、俏皮的性格特点，唱演结合是重中之重。好的舞台表演对作品的生动演绎起着举足轻重的作用。东北秧歌来源于民间，表达了人们愉悦的心情，是东北人民在茶余饭后抒发内心情感的一种集体舞蹈，深受欢迎。首句“正月里来是吧新年呀，村儿里村儿外锣鼓喧天呀”，旋律较为平稳，最好以边唱边扭的形式开场，渲染过年期间看秧歌时一片欢庆热闹的氛围。表演时要采用东北秧歌基本步伐“十字步”，边唱边扭，演唱时注意体会左脚重音节拍与演唱语气的同步。这种处理与伴奏锣鼓鼓点强劲有力、节奏感极强的特点相契合。下一句“小佳人房中俏打扮儿啊”，是为了展现东北女孩子去见情郎哥哥时精心打扮的场景，适合用亲切的语言突出东北丫蛋儿的“浪”与“俏”，这时应将秧歌“十字步”换成幅度较小的颤步，并过渡到站定状态，同时保留手臂动作。接着“得儿啦呼儿嗨儿呼嗨儿呀”一句，两侧手臂要积极扭起来。唱到念白处“嘴儿说是看秧歌啊，哼！”，表演动作要定住，力求把东北姑娘的“艮劲儿”展现出来，面部表情隐现神秘感，以激起人们的好奇心。

根据语境的需要，“其实是”三个字要用强调的语气渐慢地说出来，目的是提醒观众认真倾听，谜底揭晓——“会情郎王呀么王海山儿啊”。此时，肢体动作与演唱要在“会”字处开始恢复原速，进而过渡到下一段的较快速度。由于速度变化，为了保证演唱质量，建议仅上半身有一些肢体动作，其中，要特别注意气口与口语化逻辑重音的表述，同时手的指向、头部朝向和眼神既要配合得当，又要展现夸张的面部表情，以突出东北人民表情丰富、幽默风趣的性格特征。

演唱东北民歌《看秧歌》时，要采用以唱为主、表演与舞蹈为辅的综合艺术表现形式。舞台表演中服装与道具的设计都应服务秧歌的叙事场景，这样有利于表现东北民间节庆的烟火气。演唱者通常穿着传统东北花布对襟儿小袄，配上碎花阔腿裤，脚上再穿一双颜色亮丽的绣花鞋，以突出节日扭秧歌时的喜庆感。浓眉、红唇配上东北风吹出来的标志性红脸蛋的妆容设计，强烈地

展现了东北人幽默的个性。为了更加突出东北民间艺术的夸张性，表演时使用的道具也是非常有讲究的，东北民歌《看秧歌》无论是女生单独演唱，还是男女搭配表演，均可添加红手绢作为抒发感情的道具，其中里外翻花、十字花等动作最为常用，起到了增强热闹气氛的作用。值得注意的是，在前奏、间奏中，建议借鉴戏曲演员的小碎步走一圈快速圆场的亮相方式，这能够恰当地展现女主人公在表演秧歌时寻找情郎的急切心情。小碎步圆场这一传统戏曲动作增添了演唱的鲜活性、趣味性和观赏性。

方言润腔与舞台表演相结合的声腔表演形态，是东北民歌《看秧歌》承载秧歌民俗最直观的外在呈现。地道的东北方言咬字、富有乡土韵味的特色润腔，搭配秧歌特有的肢体身段、彩扇舞步，完整还原了民间秧歌载歌载舞的原生态展演场景，生动展现了东北民间鲜活质朴的民俗风貌。

三、东北民歌《看秧歌》蕴含的民俗文化传承路径

东北民歌《看秧歌》蕴含了热情奔放、欢乐喜庆的东北民俗文化，应发挥多主体作用，通过高校课堂教学和开展艺术传播活动，守护并传承这份珍贵的地域民俗文化。

（一）将东北民歌《看秧歌》深度融入高校民族声乐课堂教学

第一，结合曲目特点开展特色教材建设与专项民俗研究。作为艺术教育工作者，需要立足本校民族声乐课程体系，完善配套教学资源，推进专项教研工作。一方面，应立足东北地域文化特色，更新优化现有民族声乐教材，积极将东北民歌《看秧歌》等一系列经典作品纳入声乐课程体系，并贴合教学需求，补充教材中对应的民歌民俗背景资料；同时，由高校牵头，提倡院系间的学科交叉合作，鼓励师生改编创作符合老百姓精神需求的东北民歌风格的新民歌。民歌本身应因时代变迁和生产生活改变而不断发生流变，要根据时代的需求，挖掘东北地域文化在当代社会新的思想和内涵，赋予东北民歌作品创新的各种可能和空间，透过民歌的音乐形式创新民歌的内核，拓展东北民歌新的创作思路[6]。鼓励青年作曲家深入传统、走入民间，到东北的黑土地之中进行田野考察，倾听那些长者口中的民歌，体验民间的习俗与文化，采集原汁原味的民间曲调，汲取其中的文化基因和音乐元素，将其融入自己的音乐创作之中[7]。因此，要推动传统民歌创新传播、贴近大众，让民间音乐、民俗文化扎根当代生活，实现活态传承。另一方面，应定期开展专题教研活动。一线教师应熟练掌握所教曲目的演唱技巧与思想内涵，如深挖东北民歌《看秧歌》等曲调、声腔及表演背后的民俗内涵，对系列东北民歌中蕴含的民俗文化进行探讨，进而将理论研讨升级为演唱实践切磋。让各年级学生代表观摩教师的实践与理论研讨，以激发学生对传统文化的学习热情，通过教师的教研与实践，切实提高人才培养质量。

第二，引入非物质文化遗产传承人开展口传心授教学。东北民歌源自民间，要真正将东北民歌《看秧歌》演绎得活灵活现，并将其背景故事讲透彻，需要高校邀请相关的非物质文化遗产传承人走进课堂，这是连接学校与生活、舞台与民间、唱词与文化的重要桥梁。传承人可系统梳理东北民歌发展脉络，讲解东北生活环境、历史文化背景和民间民俗故事，结合作品开展演唱教学。如吉林省非物质文化遗产传承人王虹臣在长春师范大学讲学时，通过展示珍贵的老戏本、服装道具，阐释了东北二人转的艺术特色。因此，我们可以借鉴此举，针对东北民歌《看秧歌》演唱教学，邀请相关的传承人走进课堂。传承人既可以亲临现场，也可以通过数字化平台进行远程授课，通过逐句示范演唱，传递民歌中蕴含的情感，特别是民间艺人对唱民歌时的眼神交流互动、即兴创编和动作手势等绝活的示范，能让学生理解民歌源自生活、源自民间。学生应体会民间艺术随景而歌、随情而舞的创作活力，理解歌曲欢快节

奏背后的生命意识与节庆逻辑，实现从唱音符到唱文化的认知跃迁。学生应从民歌中探寻人们心底最真挚的情感和传统文化内涵。

第三，搭建育人数字平台。在东北民歌《看秧歌》的教学中，教师不仅要讲解秧歌的历史、分类、舞台装扮与舞蹈表演，更应该努力为学生搭建育人数字平台。师生可以通过这一平台反复学习多个版本的东北民歌《看秧歌》影像资料及课程链接；教师与地方传承人则可同时在平台上教学、点评、答疑，逐渐实现东北民歌课堂教学的数字化转型，让学生通过多渠道学习理解东北民歌蕴含的民俗文化之美，让课堂真正成为传承东北民俗文化的主阵地。

（二）围绕东北民歌《看秧歌》开展多元艺术传播活动

高校民族声乐教育中开展的艺术实践活动是课堂教学的有效补充，是检验课堂教学成果的试金石，也是传播中华优秀传统文化的有效方式之一。东北民歌艺术实践演出多采用通俗易懂的旋律和口语化的歌词，让观众易于模唱、记忆、传播，让中华优秀传统文化从专业舞台走向老百姓之中，逐渐成为大众共同参与、传承的文化形式。

第一，走进社区，开展现场展演与声乐教学。高校应积极走进社区开展演出实践活动，可在演出中加入东北民歌《看秧歌》等东北地方民歌，既能检验学生课堂学习成果，又能传承东北民俗文化。演出中可以边唱边扭，引入现代舞美进行场景代入，做好立体场景的大屏幕画面，利用好虚拟现实技术。建议与舞蹈专业师生联合，通过歌伴舞等形式，在伴舞中增添东北大秧歌舞蹈元素，展现东北地区正月过年期间看秧歌的热闹气氛，在歌舞交融中实现东北文化的传承。在倡导演出进社区的同时，还应开展公益教学活动，教唱东北民歌《看秧歌》等百姓熟知的东北民歌，唱演结合，与百姓同乐，这对丰富百姓文艺生活十分有益。在与群众的交流中，学生也会学到与东北传统艺术相关的文化知识和肢体表演动作，做到从群众中来，再到群众中去。在集体文艺活动参与中，能深化民族文化认同，推进中华优秀传统文化传播，实现美育浸润，切实提升百姓的文艺素质和文化感知力。

第二，借助网络直播营造东北民歌《看秧歌》的民俗表演情境。由于线下舞台资源有限，高校常规艺术实践无法覆盖全体学生，而网络直播不仅可以有效弥补这一短板，还能最大限度还原、营造东北民歌《看秧歌》中的民俗情境表演。在网络直播演出过程中，可依托虚拟演播技术叠加虚拟元素，搭建三维实时虚拟场景完成线上演绎。该模式可以实现沉浸式虚实融合直播效果，让演唱者如同置身正月东北农村秧歌现场。为贴合东北民歌《看秧歌》歌词叙事，直播画面可根据演唱歌词作实时动态变化，沉浸式演绎东北看秧歌的叙事场景。教师要鼓励学生在对东北民歌《看秧歌》进行创编的同时，采用网络直播形式展示课堂所学，努力将东北民歌《看秧歌》这类东北民歌体现的传统文化内核与当代文化场景较好地融合，延续以歌传情的民俗文化。

第三，高校教师主持横向课题展开的艺术实践。高校教师可在横向课题中为企事业单位普及《看秧歌》等东北民歌的演唱与民俗文化。这类横向课题旨在解决实际应用中的具体问题，让科研成果转化为现实生产力，实现成果落地。教师可根据合作企业的需求，为其定制企业歌曲，并提供艺术文化培训等艺术实践活动。在横向课题的开展过程中，课题主持人便可以让本科生和研究生参与这些活动的前期组织策划与节目排练工作。将地方文化特色浓郁的东北民歌《看秧歌》等系列民歌节目穿插至演出与集体艺术培训活动中，既丰富了企业文化，提升了企业凝聚力，也传承了地方民俗文化，同时又为学生的全面成长提供了实践基地。

第四，走进省级专业剧院，开展东北民歌主题惠民音乐会。高校应深耕美育与本土声乐人才培养，统筹专业剧场资源，搭建校外实践阵地，支持师生走进专业剧场开展公益性民歌专场音乐会；在每学期演出季举办多场围绕东北民间音乐

展开的主题音乐会，如以东北民歌《看秧歌》为开场曲目，串联《小看戏》《月牙五更》等经典东北民歌，再配以东北民俗讲解，兼顾舞台表演的观赏性与民俗知识的通俗化普及输出，让老百姓感受东北民俗文化。东北民歌主题惠民演出中可进行网络直播，同时在文旅公众号、高校官网、微信视频号进行推广传播，扩大优秀本土声乐作品的覆盖范围与社会影响力。让东北民歌从课堂内走向公共传播场，让百姓在观看惠民演出的同时，自然接受传统文化，实现文化认知、情感认同与传承意识的提升。

第五，毕业生依托实习、就业平台传播东北民俗文化。每年的毕业季，高校都要开展如火如荼的毕业实习工作，高校统筹师资资源对接中小学、企事业单位等基层美育单位，推荐毕业生参与常规音乐授课、合唱排练、文艺活动策划等各类艺术教学实践工作。高校应引导毕业生立足并深挖本土民俗音乐资源，将东北民歌《看秧歌》等经典曲目融入基层音乐课堂教学。专业指导教师需持续跟进，指导学生熟练把握民歌背后的民俗故事，以通俗的讲解方式向青少年阐释东北民歌的音乐特征、方言韵律与民俗内涵。推动东北民歌常态化落地中小学美育课堂，健全基层地域传统文化美育体系，持续面向青少年普及中国民族民间音乐文化，助力推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

四、结语

高校民族声乐教学研习的声乐作品，均蕴含深厚的民族文化内涵，承载了中华民族长期以来在生产生活中产生的智慧结晶与情感认同。在全球化文化交融碰撞的时代背景下，民歌作为地域文化的听觉载体，其活态传承更是高校民族声乐教育不可推卸的时代使命，如东北民歌《看秧歌》这类饱含乡土民俗记忆的作品便是典型的教学样本。

通过课堂教学、教材建设、多元艺术实践等方式，可有效地传承东北民歌蕴含的民俗文化。但同时也面临一些挑战：首先，高校邀请民间艺人走进课堂教学存在一定局限性。有些年龄较大的民间艺人日渐衰老，受现代生活方式的冲击，老艺人的演唱技艺后继无人，很多口传心授的方言润腔、衬词处理等独门演唱经验正面临流失风险。其次，地方民歌传承育人工作需要具备民族音乐学、民族语言学、民俗学、艺术哲学及丰富舞台经验等综合素养的专家学者来引领，而兼具理论积淀与民间田野实践经历的复合型师资仍较为稀缺。最后，民族声乐学生对文化知识与演唱技艺掌握的表象与内心接受存在一定失衡，不少学生仅注重声音技术打磨，忽略民歌背后的民俗文化内核，容易陷入重演唱形式、轻文化根脉的学习误区，难以真正把握作品的精神底色。以上三点还有待艺术教育工作者逐步调整与解决，以促进传统文化的活态传承与创新性发展，真正实现从技巧模仿到文化共情的教育目标，让东北民歌的民俗精神在当代声乐舞台持续焕发活力。

参考文献：

[1]唐怀通．浅析东北民歌的音乐风格及演唱特点：以《看秧歌》为例[J]．喜剧世界，2025(5)：115-117.

[2]王黎光，张天彤．民歌与戏曲：民歌卷[M]．北京：高等教育出版社，2025.

[3]徐威．新东北民歌钢琴伴奏艺术特点研究[J]．乐府新声，2025(3)：29-38.

[4]沈德鹏，姜楠．传承地域音乐文化 服务地方文化建设：谈东北民歌在民族声乐教育教学中的应用[J]．音乐创作，2018(11)：175-177.

[5]王世凯，杨立英．东北方言与文化[M]．北京：中国国际广播出版社，2014：20

[6]范妮，刘丹．新时代东北民歌的传承与传播策略研究[J]．乐府新声，2024(3)：56-61.

[7]李昊朗．东北民歌素材在音乐创作中的应用及方法探讨[J]．乐府新声，2024(4)：23-28.

Folk Culture Embodied in the Northeast Chinese Folk Song *Kanyangge* and Inheritance Paths

ZHANG Jingjing

Abstract: Against the background of globalization, the impact of foreign cultures has brought challenges to the inheritance of regional folk culture in China. Exploring and revitalizing traditional folk culture has become an essential task of collegiate aesthetic education and national vocal music teaching in the new era. As a vital part of northern Chinese traditional music, Northeast Chinese folk songs carry unique local folk customs and humanistic spirits. As a classic representative work, *Kanyangge* absorbs the artistic essence of *Errenzhuan* and integrates singing, dancing and narration. With lively melodies, authentic dialect features and distinctive vocal ornamentations, it possesses high artistic and folk-cultural value and is widely used in university vocal music teaching. Taking this folk song as the research object, this paper explores its musical characteristics and folk cultural connotations. Adopting the six-tone Gong-Zhi mode, the work applies melodic leaps, glissandos, appoggiaturas and chromatic variations, together with rhythmic patterns derived from *Yangge* drum beats, which closely conform to Northeast Chinese dialect intonation and vividly reflect the local people's open and forthright temperament. Through distinctive dialectal words, auxiliary syllables, personalized vocal treatments and Yangge-style stage performances, the work fully displays the folk festival customs and local living features of Northeast China. Based on the current situation of college aesthetic education, this paper proposes multi-dimensional inheritance strategies, including optimizing classroom teaching, constructing characteristic teaching materials, inviting intangible cultural heritage inheritors and building digital teaching platforms. It also expands dissemination channels through community performances, public welfare concerts, new media promotion and grassroots aesthetic education practices. Meanwhile, this paper summarizes existing problems in folk culture inheritance, such as the loss of traditional folk skills, the shortage of interdisciplinary teachers, and students' tendency to emphasize vocal skills while ignoring cultural connotations. This study aims to explore the aesthetic and cultural values of Northeast folk songs, break the limitations of traditional inheritance modes, promote the living inheritance and innovative development of Northeast folk music, and facilitate the contemporary dissemination of excellent traditional Chinese culture.

Keywords: northeast chinese folk songs; folk culture; local dialects; traditional culture; *Kanyangge*