# 声乐艺术指导多重美感构建的“三位一体”理论及其实践路径

王　珈

[摘　　要] 伴随国内声乐教学专业化与精细化程度持续提升，声乐艺术指导逐步摆脱单纯钢琴伴奏的附属定位，成为声乐表演美感构建与艺术诠释的核心参与主体。以声乐教学中的声乐艺术指导为研究对象，运用文献梳理、理论阐释结合教学案例实证的研究方式，梳理国内声乐艺术指导专业发展历程，归纳其艺术诠释协同性、技术支撑专业性、教学引导功能性的本质属性；搭建审美素养、音乐素养、情绪调动“三位一体”的多重美感理论框架，阐释以审美认知为基础、音乐技能为支撑、情绪表达为归宿的递进式内在逻辑；分别从从业者专业能力养成和课堂教学实施两个维度，明确艺术文化修养、作品宏观把控、情感共鸣调控三类核心能力要求，落实以作品为载体开展审美培育、系统化打磨专业音乐技能、实现钢琴伴奏与声乐演唱情感深度交融的实践路径。研究结果显示，审美素养、音乐素养与情绪调动构成相互赋能的有机整体，可以有效提高声乐演唱综合美感与舞台艺术表现力，亦能够为声乐艺术指导专业规范化发展、声乐教学美感培育体系建设、声乐人才综合素养提升提供理论参考与实践依据。

[关 键 词] 声乐艺术指导；声乐教学；三位一体；美感构建；协同配合

**中图分类号：** J616;J624. 1　　**文献标志码：** A　　**文章编号：** 1001-5736(2026)03-0133-10

DOI:10. 20093/j. cnki. CN21-1080/J. 2026. 03. 12

## 一、引言

随着我国声乐教学的专业化、精细化程度不断提升，声乐艺术指导已摆脱单纯钢琴伴奏的附属定位，成为声乐表演美感构建与艺术诠释的核心主体。声乐表演的完整美感呈现，离不开声乐艺术指导与演唱者的深度协同，以审美素养、音乐素养、情绪调动为核心的“三位一体”多重美感构建理论，为声乐艺术指导的价值落地与美感构建提供了系统化的实践框架。

国外对声乐艺术指导的研究起步较早，且形成了较为成熟的理论体系与实践范式。德国音乐学家格兰德·莫尔明确指出，钢琴家未必能胜任伴奏工作，伴奏“弹得好”只是成为优秀声乐艺术指导的基本要素，其核心价值在于对作品的深度解读与艺术引导[1]。美国、意大利等国家均将声乐艺术指导纳入专业音乐教育的核心课程体系，注重其在作品风格把握、语言韵律解读、情感协同表达等方面的培养。在声乐艺术指导美感构建的相关研究中，国外学者多从音乐美学视角出发，探讨钢琴演奏与声乐演唱的情感共鸣机制，强调

**作者简介：** 王珈，博士，沈阳音乐学院声乐歌剧系副教授。
**基金项目：** 沈阳音乐学院科研项目“思源致远——经典中国歌剧唱段艺术指导探寻”（2024KYM38）。

二者在艺术诠释中的协同性。

国内对声乐艺术指导的研究始于20世纪末，近年来呈现快速发展态势。1998年首届“全国钢琴艺术指导学术研讨会”在聊城师范学院成功召开，成为中国声乐艺术指导领域发展的里程碑[2]，标志着该专业独立地位得到确立。该会议深入探讨了声乐艺术指导在声乐教学中的关键作用，并且明确提出师资队伍建设的核心议题。参与会议的专家强调，要加强对专业体系的完善及对师资力量的系统化培养，要让声乐艺术指导在提升声乐教学质量和学生综合艺术素养方面发挥重要作用。2000年，第二届“全国艺术院校（系）钢琴艺术指导学术研讨会”在天津音乐学院召开，会议进一步肯定了声乐艺术指导专业的综合交叉属性[3]。会议认为，当时的声乐艺术指导存在着称谓认知不深入、器乐相关研究较薄弱等问题。这次会议推动了声乐艺术指导专业朝着系统化、全面化的方向发展。2018年，云南师范大学召开了“第三届全国钢琴教学研讨会”。此次研讨会以声乐艺术指导、钢琴重奏及钢琴教学法为核心主题，由胡廷江等专家开展专题讲座，分享了中外声乐伴奏经验，引发了人们对专业定位、合作关系等问题的深入思考[4]。“2025高校音乐教育专业钢琴教师技能交流与展示活动”聚焦声乐艺术指导与声乐演唱的协同配合问题，探讨了音量与音色的协调把控、听觉训练、触键技法等核心内容[5]，分析了声乐艺术指导需具备的音乐理论功底、语言解读能力与舞台协作能力。

“三位一体”多重美感构建具体分为三类：第一类是依托审美素养而生的音乐形式美、意境美与人文美；第二类是凭借音乐素养塑造的专业规范美、技术支撑美；第三类是通过情绪调动营造的情感共鸣美、层次美与戏剧美。“三位一体”是多重美感生成的核心框架与协同基础，其并不是审美、音乐、情绪三个维度的简单叠加，而是以审美认知为基础、音乐技能为支撑、情绪表达为目标的递进式有机整体。三者相互关联、彼此赋能，通过协同推进，系统性地整合不同维度的美感要素，最终实现多重美感的完整呈现。“三位一体”美感构建理念的提出，是基于对声乐艺术指导多元价值的挖掘，旨在打破传统教学重技术、轻美感，重个体、轻协同的局限，构建全方位、系统化的美感培育体系。

## 二、声乐艺术指导多重美感构建的“三位一体”理论

声乐艺术指导作为声乐教学与表演体系中的关键角色，其专业价值与功能定位已从传统钢琴伴奏的辅助层面转向美感塑造与艺术表达的核心环节。在现代音乐教育愈发注重综合素养与审美培育的背景下，“三位一体”多重美感构建理论正是立足这一现实需求，以音乐美学、表演协同理论与现代教育理念为支撑，将审美、音乐、情绪三大维度有机整合，为声乐艺术指导的理论研究与实践开展提供清晰的逻辑路径与价值指向。

（一）声乐艺术指导的本质属性

声乐艺术指导课程是横跨钢琴演奏及声乐演唱的综合性专业，它的核心定义并不是单纯的钢琴伴奏，而是以钢琴演奏作为基础，对声乐演唱进行艺术引导、技术支撑并且实现情感协同的专业实践活动[6]。和传统的钢琴伴奏相比，声乐艺术指导具有主动性、指导性及协同性的特点。声乐艺术指导不只是要完成钢琴伴奏演奏，更需要对其作品内涵进行深入解读，引导演唱者把握作品风格，调控演唱情绪，让钢琴演奏与声乐演唱实现深度融合。

声乐艺术指导的本质属性可概括为三个方面：一是艺术诠释的协同性。声乐艺术指导与声乐演唱者是作品艺术诠释的共同主体，二者通过默契配合，共同传递作品的艺术内涵与美感价值；二是技术支撑的专业性。声乐艺术指导须具备扎实的钢琴演奏技巧、丰富的音乐理论知识，能够为演唱者提供音准、节奏、发声等方面的技术指导；三是教学引导的功能性。在声乐教学场景中，声乐艺术指导承担教学辅助与美感培育的双重职责，

能够助力学生提升演唱水平及全方位的艺术素养。

（二）声乐艺术指导多重美感构建的“三位一体”理论

音乐美学理论为审美素养构建奠定了核心根基。音乐形式美学强调对旋律、和声、节奏等形式要素的审美感知，中国传统音乐美学的“意境说”“情理交融说”则注重音乐人文内涵与意境的体悟。二者共同构成了审美素养构建中“形式美、意境美、人文美”的美学依据。声乐表演协同理论为审美素养、音乐素养、情绪调动三者的协同构建提供实践指引。其中，音乐本体分析相关理论支撑音乐素养构建，为作品曲式解读、和声辨析、演奏（唱）技术规范提供理论参照；而表演心理学相关理论则服务于情绪调动构建，帮助声乐艺术指导把握表演者心理状态，实现伴奏与人声之间的情感共振。声乐艺术指导的核心价值是强调钢琴与声乐的深度协同，而不是单纯的钢琴伴奏。这种理论为审美、音乐、情绪三个维度的融合落地提供了表演实践层面的支撑。现代音乐教育摒弃了传统音乐教育重技术轻审美、重技巧轻情感的做法，转而强调以审美为核心、技能为基础、情感为归宿的培育目标。在声乐教学中，声乐艺术指导的“三位一体”多重美感构建，指的是以声乐艺术指导为核心，通过对审美素养构建、音乐素养构建及情绪调动构建，让声乐演唱美感的全面提升得以实现，这三种素养构建相互关联，并且相互支撑，共同构成了完整的美感培育体系。（见图1）。

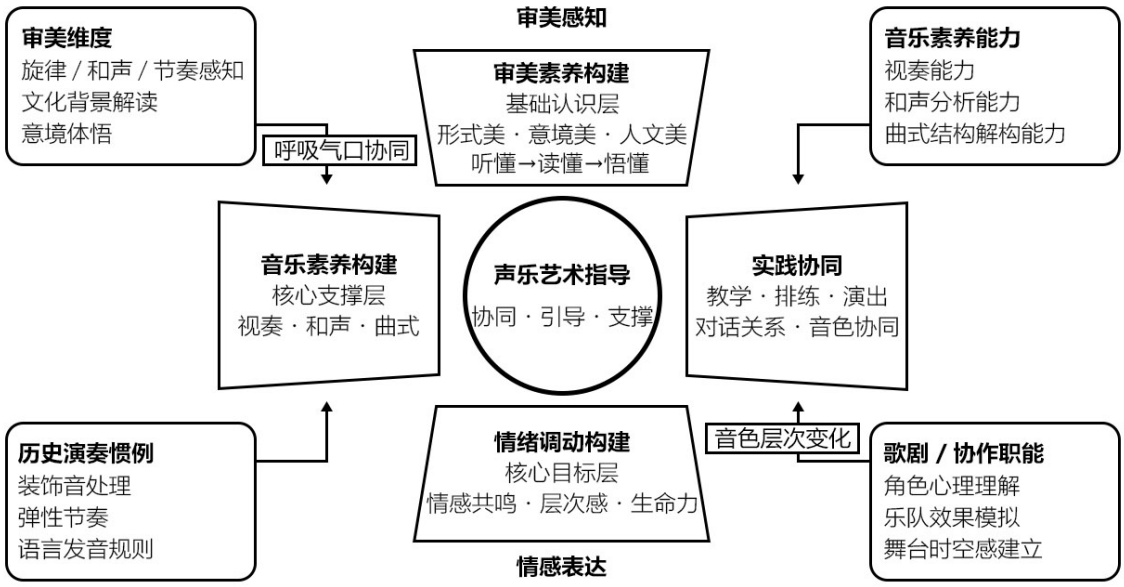



图1 声乐艺术指导“三位一体”多重美感理论框架

声乐艺术指导课程的核心育人目标并不是单纯掌握钢琴伴奏技巧，而是通过师生协同配合，完整实现声乐作品多层次艺术美感的传递[7]，让学生能够建立起正确的音乐审美观念，并且提升其对音乐形式美、意境美及人文美的认知与体悟能力。声乐艺术指导旨在通过引导学生对作品的旋律、和声及节奏等形式要素进行感知，对作品的文化背景与人文内涵进行解读，形成对音乐美的深刻认知，实现从“听懂”到“读懂”再到“悟懂”的审美提升目标。

音乐素养构建属于美感培育的核心支撑内容，其核心目标是让学生的专业技能及音乐理论水平得以提升。声乐艺术指导教师在对音准、节奏、发声等演唱技巧进行有针对性地指导的同时，应

对作品结构、和声规律、音乐风格等理论知识开展系统讲解，帮助学生夯实专业基础，促使其音乐表现的专业性及规范性得以提升，进而为美感表达提供技术方面的保障[8]。

情绪调动构建聚焦情感表达的深度融合，是“三位一体”美感构建的核心目标，旨在实现作品情感与演唱者内心情感的深度契合，进而提升声乐演唱的情感感染力。声乐艺术指导在对作品的情感内涵进行挖掘的情况下，引导演唱者去建立与作品情感的共鸣，在钢琴伴奏与声乐演唱的情绪协同过程中，让情感表达的层次感与精准性得以实现，使演唱更具感染力和生命力。

从内在逻辑看，审美素养构建是起点，主要是用来解决感知美、理解美的认知问题，并为音乐素养构建指明方向——音乐技能的学习与提升并不是无的放矢，而是以审美认知为标准，让技能服务于美感呈现；音乐素养是构建“三位一体”多重美感的桥梁，解决呈现美的技术问题，是情绪调动构建坚实的技术支撑。情绪调动构建是终点，它主要是解决让美有温度、有感染力的表达问题，是审美素养与音乐素养培养的最终检验。审美素养与音乐素养培养的成果最终通过情感表达传递给听众以实现美感的完整传递。

## 三、基于“三位一体”理论的声乐艺术指导多重美感构建路径

“三位一体”多重美感构建理念需要在声乐艺术指导的专业能力塑造与教学实践应用中得以验证与深化。一是声乐艺术指导自身的专业素养夯实，以满足美感构建需要的能力；二是面向学生的系统化培育，将“三位一体”美感构建理念转化为可操作、可提升的具体教学路径。

### （一）声乐艺术指导需要具备的专业能力

#### 1. 美感构建需要文化修养的支撑

文化修养是审美素养构建的核心底蕴。聚焦认知层的审美培育需求，要求声乐艺术指导以扎实的艺术与文化积淀为基础，引导演唱者建立正确的审美观念、提升审美感知能力。它的核心内容包括音乐历史文化积淀、多元文化音乐诠释能力、敏锐的审美意识与艺术思维三个方面，三者均服务于审美素养构建中感知美、理解美的核心目标。

音乐历史和文化背景的深度积淀，需要声乐艺术指导具备扎实的音乐历史知识，了解不同音乐时期的文化特征、艺术思潮及创作风格，从而为作品解读提供文化的支撑。如对巴洛克时期声乐作品的解读，需要结合当时的宗教文化背景，理解作品蕴含的宗教情感及人文精神。在解读中国民族声乐作品时，需结合中国传统文化和地域文化特征，把握作品的民族风格与文化内涵。文化积淀为“三位一体”审美素养构筑根基，让美感表达更具深度与厚度。

声乐艺术指导需要具备包容的文化心态及对多元文化音乐的诠释能力。要能够准确把握不同民族、不同地域的音乐作品具有的风格特征，对文化内涵予以尊重，通过对伴奏进行精准处理，让作品的文化魅力得以展现。如在对意大利民歌进行处理时，需要把握其热情奔放的风格特征及语言韵律；在对中国民歌进行处理时，需要结合民族乐器的音色特点，利用钢琴伴奏模拟民族乐器的音响效果，让作品的民族特色得以展现。声乐艺术指导还需要具备敏锐的审美意识和超前的艺术思维，能够发现音乐的美，建立正确的审美观念（见表1）。

**表1　审美意识与艺术思维的培养**

| 审美意识与艺术思维相融 | 具体实施策略 |
| --- | --- |
| 音乐形式美分析训练 | 通过旋律线条分析、和声色彩对比、节奏律动解析等方法 |
| 跨学科文化融合教学 | 将音乐作品与历史文化语境相结合 |

续表1

| 审美意识与艺术思维相融 | 具体实施策略 |
| --- | --- |
| 音色层次敏感度培养 | 演奏、对比聆听、力度变化训练 |
| 主题式专项训练 | 调性转换、动机发展等元素进行专项练习 |
| 音乐聆听笔记的建立 | 记录不同版本演奏的审美感受 |

2. 作品结构与风格的宏观把控能力

在作品结构的整体认知及逻辑梳理方面，声乐艺术指导需要对作品的曲式结构进行深入分析，对乐句、乐段及乐章之间存在的逻辑联系予以明确，把握作品的整体脉络[9]。如舒伯特艺术歌曲《魔王》，其叙事性结构通过钢琴伴奏的连续三连音音型与和声紧张度的变化，构建出紧迫的戏剧氛围。声乐艺术指导必须弄懂作品结构背后的戏剧逻辑，才能实现与演唱者的有效配合。声乐艺术指导需要识别作品中的高潮点分布及不同角色的转换、段落衔接方式及终止式的处理特点。如歌剧《江姐》选段《红梅赞》，为单二部曲式，A段钢琴伴奏舒展，B段钢琴伴奏节奏紧凑，声乐艺术指导需要把握两段之间的情绪与节奏衔接，明确从A段到B段的情绪递进逻辑，让演唱的层次与作品的结构相契合（见谱例1、谱例2）。这种结构分析应结合乐谱标记（如速度术语、力度记号、演奏法指示等）与音乐史学资料（如创作背景、风格流派特征等），形成对作品逻辑脉络的系统性认知。

谱例1 《红梅赞》A段第2—3小节（黎英海配伴奏）




谱例2 《红梅赞》B段第11—12小节（黎英海配伴奏）




不同时期、不同地域的声乐作品都有其独特的风格特性，声乐艺术指导需要具备对音乐风格进行精准识别及掌控的能力。如在处理巴洛克时期声乐作品时，需要着重对复调织体进行清晰的展现，并保证节奏的稳定性。在处理古典主义时期的声乐作品时，需要着重强调音色的纯净度及结构的均衡性。

在处理浪漫主义时期的声乐作品时，就要注重对情感进行细腻的表达，让音色产生丰富的变化。在处理中国民族声乐作品《茉莉花》时，需要把握江南民歌的婉转细腻，利用钢琴伴奏的轻弹浅奏模拟民族丝竹乐器的音色，注重旋律的润腔与滑音处理（见谱例3）。风格精准把控契合“三位一体”多重美感构建要求，旨在以文化审美为内核实现形式美与人文美的统一。

谱例3　《茉莉花》第23—36小节（沈武钧配伴奏）




3. 情感共鸣所需的调控能力

声乐艺术指导在挖掘及解析作品情感内涵时，需要明确作品的情感基调、情感变化脉络及情感表达要点。如在处理歌曲《松花江上》时，需要对其中蕴含的悲痛、愤怒及思念之情进行把握；通过对前奏、间奏情感表达功能的分析，引导演唱者精准传递作品的情感内涵（见谱例4、谱例5）。情感内涵的解析是“三位一体”多重美感构建的核心前提，为情感共鸣与戏剧表达奠定了基础。

谱例4　《松花江上》第1—4小节




谱例5　《松花江上》第16—20小节



不同演唱者具有不同的情感体验及表达习惯，声乐艺术指导需要具备有针对性的情绪引导能力。在与演唱者进行沟通交流的过程中，声乐艺术指导要了解演唱者的情感体验，进而帮助演唱者建立与作品之间的情感共鸣。通过调控伴奏自身的情绪层次，声乐艺术指导可带动演唱者调整演唱情绪，实现作品情感与个人情感的深度融合。

针对情感表达较为内敛的演唱者，声乐艺术指导可以通过增强伴奏的情感张力，引导演唱者释放情感；针对情感表达过于外放的演唱者，声乐艺术指导可以通过对伴奏进行细腻处理，引导演唱者增强情感表达的力度及层次。优秀的声乐演唱需要情感表达的层次感及戏剧性方面的塑造，声乐艺术指导要借助伴奏的织体变化、力度调控、节奏变化等，帮助演唱者塑造情感表达的层次感与戏剧性。此外，声乐艺术指导要通过对伴奏的力度对比、织体转换等方式，配合演唱者完成情感的递进及转折，使作品的戏剧性效果得以强化。

（二）声乐艺术指导教学中“三位一体”多重美感构建理论落地的路径

1. 审美素养构建：以作品为载体的审美培育

一是音乐形式美的感知训练，包括旋律、和声、节奏等。它是音乐形式美的核心要素，声乐艺术指导需要通过针对性的训练，帮助学生提升对这些要素的感知能力。在旋律感知训练中，通过引导学生跟随伴奏哼唱旋律，感受旋律的起伏变化与线条美感；在和声感知训练中，通过分解和弦、和声连接等练习，帮助学生感受和声的色彩变化与张力；在节奏感知训练中，通过精准的伴奏节奏支撑，帮助学生建立稳定的节奏观念，使其感受节奏的韵律美与动力感。如在演唱古诺歌剧《浮士德》选段《向那小屋致敬》时，歌剧第40—44小节钢琴织体与节奏突变，易造成学生进拍困难、节奏出错（见谱例6）。

谱例6　歌剧《浮士德》选段《向那小屋致敬》第35—42小节




在教学中，声乐艺术指导需要先带领学生熟悉伴奏律动，建立节拍概念，再强化起拍练习，明确旋律进入点位；然后，强调以人声为主、突出旋律线条；最后，通过慢速合乐反复巩固，帮助学生精准完成伴奏与演唱的衔接。

二是作品意境与人文内涵的深度解读。声乐艺术指导需要结合作品的创作背景、歌词内涵、文化特征等，引导学生深入解读作品的意境与人文内涵。如在《菩提树》的教学中，声乐艺术指导可以采用以下方法：首先，向学生介绍作品的创作背景与歌词的文学内涵，引导学生想象作品描绘的场景；其次，通过伴奏的示范演奏，让学

生感受作品的意境氛围；最后，通过演唱与伴奏的协同练习，帮助学生将对意境的理解转化为具体的演唱。

三是多元风格作品的审美体验与比较。声乐艺术指导在对不同时期、不同风格的作品进行选取并开展教学活动时，应引导学生感受多元音乐风格具备的美感特征，提升学生的审美判断能力。如声乐艺术指导可以对巴洛克时期的《紫罗兰》、古典主义时期的莫扎特咏叹调、浪漫主义时期的舒伯特艺术歌曲、中国声乐作品《乡愁》等开展对比教学，引导学生对不同作品的美感特征及表达方式进行分析，从而拓宽其审美视野。

2. 音乐素养构建：专业技能的系统化提升

音准、发声及节奏属于声乐演唱的核心技术要素，声乐艺术指导需要结合伴奏实践，提供针对性的指导。在对音准进行指导时，声乐艺术指导要通过慢速伴奏、和声支撑等方式，对学生进行音准矫正；在对发声进行指导时，声乐艺术指导要通过伴奏的音色调控与气息控制，引导学生掌握正确的发声方法，使声音圆润、饱满；在对节奏进行指导时，声乐艺术指导要通过精准的节奏伴奏，帮助学生建立稳定的节奏观念。

声乐艺术指导需要引导学生深入分析作品的音乐结构与和声规律，提升其音乐感知能力。通过拆解作品的曲式结构，学生能够明确作品的逻辑脉络；通过分析和声进行，学生能够感受到和声的色彩变化与情感张力；通过伴奏与演唱的协同练习，学生能够在实践中理解音乐结构与和声对情感表达的支撑作用。如《巴黎圣母院的敲钟人》主要讲述了敲钟人卡西莫多的故事，乐曲为单三段结构，各个段落之间具有鲜明的对比。前奏部分采用升高主音的柱式和弦进行演奏，主要目的是模仿教堂的钟声。前奏部分呈现明暗交替变化的音色，营造一种较为忧伤、凄凉、悲惨的意境。间奏部分采用节奏转换的方式，使情绪起伏变化，既能较好地调动听众情绪，又能将前奏与尾奏紧密联系，自然过渡至后半部分。

舞台表演素养是声乐演唱的重要组成部分。声乐艺术指导需要结合教学实践，对学生的舞台表演能力进行培养。通过模拟舞台演出场景，让学生能够熟悉舞台环境；通过演唱姿态、表情及与伴奏的协同配合，学生能够提升舞台表现力；通过开展舞台突发情况模拟训练，提升学生的应急处理能力。如针对演唱过程中可能出现的节奏偏差、音准失误等问题，声乐艺术指导通过对伴奏进行灵活调整，帮助学生顺利完成演唱，让学生的舞台自信心得以提升。

3. 情绪调动构建：情感表达的深度融合

声乐艺术指导需要衔接作品情感与演唱者的内心情绪，从而实现情感共鸣。在对演唱者进行引导的过程中，声乐艺术指导可以采用多种方式：让演唱者分享个人情感体验，进而寻找和作品情感的共通点；通过讲述作品背后的故事，激发演唱者的情感共鸣；借助伴奏的情感渲染，引导演唱者沉浸到作品的情感氛围中。这样的情感联结，能够让美感传递更具温度与感染力。

钢琴伴奏和声乐演唱在情绪方面的协同满足情感表达的核心需求。在处理情感递进段落时，声乐艺术指导通过对伴奏力度进行逐渐增强、丰富织体来配合演唱者的情感升华；在处理情感转折段落时，声乐艺术指导要通过变化伴奏节奏、转换和声，引导演唱者调整情感表达；在处理情感高潮段落时，声乐艺术指导通过饱满的伴奏音色和强烈的节奏支撑，强化演唱者的情感表达。

声乐艺术指导需要做好如下几点：重点对高潮段落的情感渲染及层次感与戏剧性进行塑造；明确高潮段落的音乐特征和情感表达的要点；通过伴奏营造强烈的情感氛围，引导演唱者对发声状态进行调整，提升声音的张力及穿透力，实现高潮段落的情感爆发及精准传递。如在舒伯特艺术歌曲《魔王》中，声乐艺术指导需要区分叙述者、父亲、孩子与魔王四个角色的语气变化，运用断奏、连奏等触键技法和动态对比（从弱到突强的突然转换）营造戏剧冲突。戏剧性塑造依赖对音乐高潮的精准布局，演唱者需要通过和声紧张度的累积（延迟解决、意外进行）与节奏张力

的控制（自由速度的恰当运用）强化情感冲击力。如在歌剧《茶花女》的咏叹调《永别了，过去的美梦》中，声乐艺术指导需要在降B大调与g小调的交替中构建薇奥莱塔绝望与回忆交织的心理层次，同时，利用左手琶音的流动感与右手旋律的呼吸间隙烘托人物濒死时的脆弱感。这种层次化的表达，不仅要求声乐艺术指导具备敏锐的听觉感知力，还需要通过浅触琴键表现出缥缈感、深触琴键刻画出现实痛苦，实现情感的差异化呈现。（见表2）

**表2　情感表达层次与戏剧性塑造手法**

| 情感表达层次 | 表现手法 | 示例作品段落 | 戏剧性效果 |
| --- | --- | --- | --- |
| 角色语气区分 | 断奏、连奏触键技法；动态对比 | 舒伯特《魔王》 | 营造角色间对话感，增强叙事张力 |
| 情绪自然过渡 | 力度、音色、速度的渐变控制 | 歌剧咏叹调中的情感转换段落 | 实现情感脉络的连贯性与真实性 |
| 和声紧张度累积 | 延迟解决、意外和声进行 | 《茶花女》咏叹调《永别了，过去的美梦》 | 构建心理矛盾，强化绝望与回忆的交织感 |
| 节奏张力控制 | 自由速度的恰当运用；呼吸间隙的精准把握 | 歌剧高潮段落 | 增强情感冲击力，突出人物心理波动 |
| 触键深浅差异化 | 浅触键（缥缈回忆）、深触键（现实痛苦） | 薇奥莱塔濒死独白 | 呈现情感质地的层次对比，深化戏剧表现力 |

声乐艺术指导自身专业素养的提升与面向教学的美感培育相融合，共同构成了“三位一体”多重美感构建的实践支撑。审美素养构建提供了价值导向与审美内核，确保艺术诠释与教学引导始终围绕美感本质展开；音乐素养构建提供了技术保障与专业支撑，使美感表达具备扎实的技能基础与规范路径；情绪调动构建提供了情感落点与艺术张力，让美感传递更具感染力与生命力。上述三者在实践中的相互渗透、协同发力，推动了声乐艺术指导完成从技能型伴奏者向综合型艺术指导者的专业转型，也助力学生实现了从技术掌握到美感表达的综合能力的提升，最终让声乐表演的多重美感得到更完整的呈现与更深层次传递。

## 四、结语

声乐艺术指导多重美感构建立足于音乐美学、声乐表演协同与现代音乐教育素养培育等多元理论，系统探究了声乐教学中声乐艺术指导的美感构建问题。声乐艺术指导的核心内涵是艺术诠释的协同性、技术支撑的专业性与教学引导的功能性，其在声乐教学的美感构建中具有核心定位。声乐艺术指导多重美感构建是一个有机整体，审美素养构建是基础认知层，音乐素养构建是核心技能层，情绪调动构建是最终表达层，三者遵循认知、技能和表达的递进逻辑与相互赋能、反向滋养的协同逻辑，边界清晰、互不交叉、互为支撑。声乐艺术指导多重美感构建对声乐艺术指导自身素养和教学培养提出了双重维度的要求。其中，作品结构与风格的宏观把控能力支撑音乐素养构建，艺术与文化修养支撑审美素养构建，情感共鸣的调控能力支撑情绪调动构建，三者形成完整的素养体系。通过以作品为载体的审美培育、系统化提升专业技能、深度融合情感表达等逐一对应、协同衔接的实践路径，能够有效实现声乐艺术指导多重美感构建的教学目标，且兼具技术指导、心理支撑、教学质量提升、合作培育等多重价值，经由具体教学案例检验，其有效性得到了充分的印证。

**参考文献：**

[1]吴昊. 对中国声乐艺术指导专业若干问题的思考：纪念“全国钢琴艺术指导学术研讨会”召开十年[J]. 乐府新声，2010(1)：211-213.

[2]相西源. 绿叶衬红花：“全国钢琴艺术指导研讨会”综述[J]. 人民音乐，1999(3)：40-41.

[3]杜新谷，徐明基. 第二届全国艺术院校(系)钢琴艺术指导学术研讨会综述[J]. 天津音乐学院学报，2000(4)：7-8.

[4]董梅. “第三届全国钢琴教学研讨会”声乐艺术指导讲座侧记[J]. 钢琴艺术，2019(2)：18-22.

[5]张笑. 风正海阔千帆竞百尺竿头再攀登：“2025高校音乐教育专业钢琴教师技能交流与展示活动”述评[J]. 钢琴艺术，2025(6)：17-20.

[6]骆楠. 钢琴艺术指导与声乐表演者协同配合的策略研究[J]. 乐府新声，2023(3)：145-151.

[7]刘莎. 音乐剧艺术指导课程的教学理念探究[J]. 乐府新声，2021(3)：65-70.

[8]龚荆忆. 和声在中国声乐作品演唱中的意义及其操作：中国声乐艺术指导课程之钢琴伴奏曲谱研究[J]. 中国音乐，2021(3)：180-184.

[9]徐威. 声乐艺术指导教学中三个“合作点”的探析与实践[J]. 乐府新声，2023(2)：99-104.

## The "Trinity" Theory of Multiple Aesthetic Constructions in Vocal Coach and its Practical Path

**WANG Jia**

**Abstract:** With the continuous advancement in the professionalization and refinement of vocal music pedagogy in China, Vocal Coach has gradually moved beyond its subordinate role as mere piano accompaniment to become a core participant in the aesthetic construction and artistic interpretation in vocal performance. Focusing on Vocal Coach in vocal pedagogy, this study adopts a combination of literature review, theoretical exposition, and empirical teaching case analysis. It first traces the professional development of Vocal Coach in China and summarizes its essential attributes: the synergy of artistic interpretation, the professionalism of technical support, and the functional role of pedagogical guidance. Furthermore, the study establishes a tripartite theoretical framework of multiple aesthetic dimensions—aesthetic literacy, musical literacy, and emotional mobilization, and elucidates the progressive internal logic in which aesthetic cognition serves as the foundation, musical skills as the support, and emotional expression as the ultimate goal. From the dual perspectives of professional competency development for practitioners and classroom instructional implementation, the study identifies three core competency requirements: artistic and cultural cultivation, macro-level control of musical works, and emotional resonance regulation. Ulti-mately, it proposes practical pathways that use musical works as vehicles for aesthetic cultivation, systematically refine professional musical skills, and promote deep emotional integration between piano accompaniment and vocal singing. The research findings indicate that aesthetic literacy, musical literacy, and emotional mobilization constitute a mutually empowering organic whole, which can effectively enhance the comprehensive aesthetic quality and stage artistic expressiveness of vocal performance, and provide theoretical reference and practical basis for the standardized development of the Vocal Coach profession, the construction of an aesthetic cultivation system in vocal pedagogy, and the improvement of comprehensive literacy among vocal talents.

**Keywords:** Vocal Coach; vocal music teaching; Trinity; aesthetic construction; collaborative cooperation